

Succes i Bøvlingbjerg



Masseproduktion af kunst er ikke god tone i designerkredse, men Camila Christensen trodsede fordommene og skabte succes med familiefirmaet Gammelgård Glas. I dag er der 133 forhandlere i Danmark og eksport til 10 lande.

Tekst: Brian Stræde

Foto: Kåre Viemose

Med et knasende knæk klipper Camila Christensen det lille grønne glasstykke over på langs. Hun placerer nænsomt de to stykker på det lille puslespil af skåret og klippet glas, som hun har liggende foran sig på det lange arbejdsbord. Når puslespillet er færdigt, skal 24 timer i en 800 grader varm ovn smelte brikkerne sammen til en helstøbt figur: En dansende pige med et flagrende grønt skørt.

"Glas er et super spændende materiale at arbejde med. Det bliver jeg aldrig træt af. Jeg har fundet hjem i glasset, føler jeg," siger den 36-årige designer, Camila Christensen.

At hun føler sig hjemme med glas mellem hænderne, er ganske heldigt, for de sidste otte-ni år har materialet fyldt en stor del af hendes liv, ikke mindst i kraft af hendes virke som chefdesigner for familievirksomheden Gammelgård Glas.

Gammelgård Glas ligger ikke just på alfarvej. Man må et godt stykke ud af en vindblæst grusvej ved Bøvlingbjerg i Vestjylland, før man finder den store hvide gård. I et tidligere møddingsrum er nu indrettet en lys butik med højt til

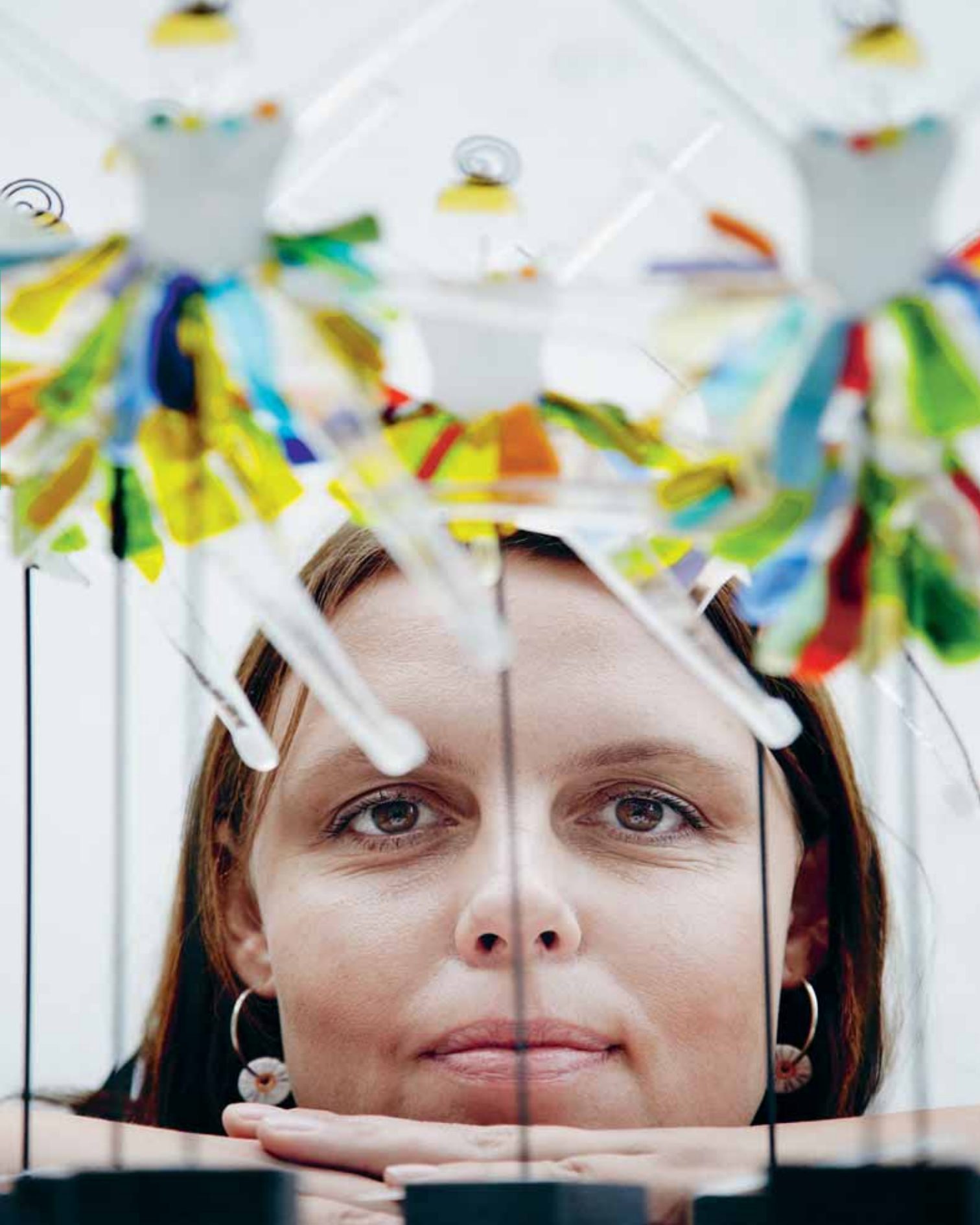
de fritlagte bjælker. Her står en hær af høns, katte, fisk, brudepar, dansepiger og andre glasfigurer stillet op i et skue så spraglet som en harlekindrags. I de tilstødende lokaler finder selve produktionen sted ved arbejdsbordene og i de glohede ovne.

Eksporterer til 10 lande

Selv om Gammelgård Glas ligger langt fra det meste, så er der ofte kunder i butikken hele dagen. Rygtet om glaskunsten har spredt sig, og Gammelgård Glas må i dag betegnes som lidt af en succeshistorie med 133 forhandlere i Danmark og eksport til 10 lande, blandt andet New Zealand og Japan.

Eventyret startede, da Camilas mor Ingalil bragte glasset ind i familien. Som hun tidligere havde gjort det med vævning, patchwork, pileflet og et hav af andre kreative kunsthåndværk, som familien blev inddraget i.

Glasset skulle imidlertid vise sig at få en særlig plads. Ingalil havde selv lavet figurer i et par år og solgt dem i det små, men stille og roligt begyndte efterspørgslen at stige. Ingalil fik overtalt Camila til at designe nogle figurer, og »





Jeg er ikke så selvhøjtidelig, og jeg er stolt over det, vi har opbygget. Det er federe at have skabt det her og tjene penge på det end at gå rundt uden arbejde med fine fornemmelser.

Camila Christensen, chefdesigner

Bag om Gammelgård Glas

- designer og producerer glaskunst. Omdrejningspunktet er figurer, som knytter sig til traditioner eller historier.
- er en familievirksomhed med base i Bøvlingbjerg i Vestjylland. Både mor Ingalil, Camila og Catrine Christensen tager del i arbejdet.
- har derover to ansatte.
- sælger fra egen butik og gennem 133 forhandlere.



så gik det pludselig stærkt. Først tog Illums Bolighus i 2003 begejstret mod tilbuddet om at forhandle figurerne, som blev et kæmpe hit, og hurtigt sluttede mange flere forhandlere sig til.

I dag er både mor og to døtre involveret i firmaet, men trods succesen har de alle valgt at have et andet arbejde ved siden af og i stedet ansætte et par folk i produktionen. Det giver økonomisk sikkerhed, og så undgår de, at det fælles glasprojekt kommer til at fylde alt.

”Det tager meget tid fra det at være sammen som familie. Man føler, at man arbejder hele tiden. Det er prisen, men til gengæld har vi en stor glæde ved at have bygget det op sammen,” siger Camila Christensen, som i dag nøjedes med at designe figurerne, mens Ingalil og medarbejderne står for produktionen.

Ikke så selvhøjtidelig

Camila Christensen er uddannet produktdesigner fra Danmarks Designskole, og det var ikke ligefrem masseproduktion af glaskunst, der var mest prestigefuldt i, når studiekammeraterne tal-

te fremtidsambitioner. Det krævede da også lidt selvovertalelse for Camila Christensen, inden hun helhjertet omfavnedes den kommercielle produktion af nisser og påskehænder, men nu befinder hun sig fint med det.

”Jeg er ikke så selvhøjtidelig, og jeg er stolt over det, vi har opbygget. Det er federe at have skabt det her og tjene penge på det end at gå rundt uden arbejde med fine fornemmelser,” siger hun.

Kræsne designere

I hendes øjne er mange designere for kræsne og tilbageholdne med at tage chancer.

”Der er rigtig meget potentiale i det, designere kan, og jeg kan se masser af steder i virksomheder, hvor designere kan bidrage. Men for mange sidder bare hjemme og venter på at få serveret drømmejobbet i stedet for at gå i gang med at skabe det selv,” mener Camila Christensen.

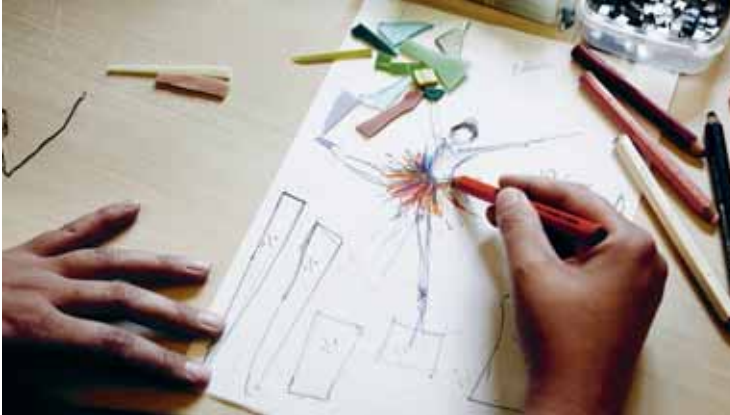
Hun tog på et tidspunkt selv imod et i første omgang halvkedeligt tilbud om at afholde fire kurser for firmaet Cerama, som leverer værktøj og materialer

til kunsthåndværkere. Men da hun fik foden indenfor, begyndte hun med hårdt benarbejde at skabe sit eget job. Nu leder hun en blomstrende kursusafdeling, som næste år knopskyder med en ny afdeling i Silkeborg.

”Jeg har meget frihed i mit job hos Cerama og har blandt andet også fået timer til udvikling, hvor jeg kan eksperimentere. På den måde får jeg nu lov at lave det, jeg brænder for. Jeg kan følge de ideer, jeg bliver begejstret af,” siger Camila Christensen, som trives med det todelte arbejdsliv.

”Jeg er glad for kombinationen af den kommercielle produktion på den ene side og undervisningen i et kreativt miljø på den anden side. Jeg får mulighed for at udvikle mig, og mit mål er at blive stadig klogere på glas,” siger hun. ☐





...og så 24 timer i ovnen

Gammelgård Glas benytter en teknik, der hedder fusing. Figurerne sættes sammen af mange små glasstykker, som smeltes sammen til en glasfigur. Figurerne smeltes i ovnen i 24 timer ved en temperatur på mellem 760 og 840 grader. Til figurerne benyttes en særlig velegnet glastype ved navn Bullseye.



Blå bog

- Chefdesigner i Gammelgård Glas og leder af kursusafdelingen hos Cerama, som leverer værktøj og materialer til kunsthåndværkere.
- Uddannet produktdesigner fra Danmarks Designskole i 2001.
- Gift med David Okosun. Sammen har de tre børn.
- Bor i København.
- 36 år.